

Un univers de cruauté et de tendresse

DANS SON MOULIN DU SAULCE, PIERRE MERLIER VIT EN ERMITE, ENTOURÉ D'UNE ARMÉE DE SCULPTURES FANTASTIQUES.



AVEC SES « GUEULES DÉFORMÉES » ET SES NUS POUR CERTAINS « PROVOCANTS », PIERRE MERLIER RACONTE « LA CRUAUTÉ ET LA TENDRESSE », « L'AMOUR ET LA HAINE » ... LE « MAL DE VIVRE », RECONNAÎT-IL DU BOUT DES LÈVRES. Ses vérités, il les clame haut et fort : « Le Ministère de la Culture donne son agrément à des artistes dignes d'être exposés dans des biennales internationales, mais bon dieu ! Est-on en démocratie ou sous le Rideau de fer ? Y a-t-il un art officiel comme autrefois en Union soviétique ? » Dans le collimateur, « les performances, les installations, les projections : on fait une sorte d'art mais on ne fait pas une œuvre qui va traverser, sans parler de siècles, ne serait-ce que quelques décennies... »

Pierre Merlier se décrit comme « un humaniste – Il faut être con pour faire de l'art dans une époque où l'humanisme est mort –, un maniériste »

[du nom du mouvement artistique de la Renaissance. NDLR]. « L'art, pour beaucoup, c'est la peinture... Pour être prise au sérieux, il faudrait que la sculpture soit un objet de spéculation. »

CAUSTIQUE ET PROVOCATRICE. Sa sculpture à lui est « vacharde, provocatrice, fantastique, caustique, érotique, dramatique » : « Je peux faire une vierge mais à poil. Il y a des personnes qui se marrent en voyant mes sculptures et j'en suis heureux ; souvent les gens regardent des œuvres comme aux vêpres, c'est tout juste s'ils n'égrènent pas leur chapelet ! »

Parmi ses quatre cents à cinq cents sculptures (jusqu'à 2,80 m), des séries : les Banquiers, les Otto Dix (en hommage au peintre expressionniste allemand), la Forêt humaine... Actuellement, il travaille la polychromie, « superpose les chauds et les froids

pour donner une lumière intérieure. » Pierre Merlier a exposé à Paris, Lausanne, Londres, Los Angeles, Munich, Québec... Dans l'Yonne, ceux qui fréquentent Le Bistrot du Palais à Auxerre ou l'auberge Les Bons Enfants à Saint-Julien-du-Sault n'auront pas manqué de remarquer ses œuvres leur souhaitant la bienvenue...

Aujourd'hui, l'artiste compte sur un « marchepied » (une galerie à Paris) pour aller à Berlin, « le lieu stratégique ». Son armée de sculptures est prête à prendre la route...

NATHALIE HADRBOLEC
contact@nathalie-hadrbolec.com

Pierre Merlier,
Moulin du Saulce, 89290 Escolives-Sainte-Camille.
Tél. : 03 86 53 38 04. Sur Internet : www.pierre-merlier.com