



Le Concert du Centenaire

Dans l'Yonne

AUXERRE / SENS / TOUCY / AVALLON / TONNERRE

Du 12 au 16 Novembre 2008





9^e édition

- ACTUALITÉS
- CONCERTS
- PROJECTIONS
- CONFÉRENCES MUSICALES
- VILLAGE DU FESTIVAL
- AUTOUR DU FESTIVAL
- RÉCOMPENSES
- ESPACE PRESSE
- BILLETTERIE ET TARIFS
- PARTENAIRES
- PHOTOTHÈQUE
- ARCHIVES
- INFORMATIONS PRATIQUES

recherche OK

« Pierre Richard, l'art du déséquilibre » présenté pour la première fois en salle jeudi 13 novembre au Ciné Casino

" Pierre Richard, l'art du déséquilibre "...

Tout un programme pour le film de **Jeremy Imbert**, présenté pour la première fois en salle jeudi au Ciné Casino à Auxerre. « Ce documentaire apporte un éclairage sur l'originalité et la spécificité de Pierre Richard, synthèse improbable du muet et du parlant, héritier de Buster Keaton pour la gestuelle et l'expression du corps, et de Groucho Marx pour les jeux de mots et le burlesque verbal, indique le réalisateur. Nous avons décidé de faire ce film parce que Pierre a marqué notre jeunesse de cinéphiles et que les comédiens burlesques ne sont jamais reconnus de leur vivant... »



Trois ans ont été nécessaires pour boucler ce voyage dans l'univers de Pierre Richard et « mieux comprendre sa démarche, sa méthode d'acteur, de réalisateur et de gagman ». Le principal intéressé, qui s'est adressé au public sur la scène du Ciné Casino puis au théâtre à l'occasion d'une conférence musicale animée par Stéphane Lerouge, a précisé « la gêne » d'abord ressentie car « on ne parlait que de moi et je ne suis pas narcissique à ce point-là... D'autant que je n'ai jamais considéré cela comme un travail. Pour moi j'ai passé ma vie en récréation. » Une récréation qu'il a choisie l'après-midi où, au lieu d'aller à l'école, il est entré dans un cinéma : « J'ai vu Danny Kaye et j'ai dit : « C'est ça que je veux faire. Ce sera le métier de ma vie. » »

Dans le film les témoignages se succèdent : Victor Lanoux, avec qui il a fait du cabaret (Pierre Richard est un danseur hors-pair) et pour qui « Pierre c'est l'incernable » ; Yves Robert, qui l'a fait connaître dans le cinéma avec le film « Alexandre le bienheureux » et lui a déclaré : « Tu n'es pas un comédien, tu es un personnage ». Vladimir Cosma qui pour écrire ses partitions indique s'être inspiré « de la façon dont il bouge, comme une chorégraphie ». Jane Birkin, Clovis Cornillac, Mireille Darc, Georges Lautner, Valérie Mairesse, Francis Veber, etc. Ou encore Gérard Depardieu, qui voit chez Pierre Richard « quelque chose de la famille du cirque ». L'acteur le reconnaît : « Je suis maladroit pour plein de choses mais je suis très adroit pour ce qui est de faire tomber et de rattraper. J'ai une adresse de jongleur. »

Pierre Richard a grandi dans un château, comme « un petit prince ». « Un milieu hyperprivilégié dans lequel je m'emmerdais » ! Il en est sorti et s'est servi de ses « défauts » - la timidité, la distraction, la maladresse - pour faire des films. Mais pas n'importe lesquels : « Ce que j'aimais, c'était le burlesque dénonciateur d'un système, d'une société. Pour moi c'était évident. » www.pierre-richard.fr

Date : 13/11/2008

[Retour](#)

Conseil Général de l'Yonne - Direction de la communication - Bureau du Festival

4, place de la Préfecture - 89089 AUXERRE CEDEX- FRANCE - Tél : 03 86 72 89 63 - Fax : 03 86 72 88 23 -