

Anne Seibel, décoratrice **de cinéma**



Anne Seibel en compagnie de Sofia Coppola...

Anne Seibel travaille pour les plus grands réalisateurs. Ses souvenirs professionnels ressemblent à des rêves d'amoureux du 7^e art...



... et de Steven Spielberg

Dans son jardin de Saint-Père-sous-Vézelay, où sa famille possède une maison de campagne depuis quatre générations, on peine à imaginer que cette femme décontractée côtoie les plus grands réalisateurs. Steven Spielberg, Sofia Coppola, Brett Rattner, Frank Coraci, Tony Scott, Gérard Jugnot... et Serge Gainsbourg ont déjà fait appel à elle, et la liste continue de s'allonger. Architecte de formation, Anne Seibel s'est distinguée dans la décoration de cinéma. Des États-Unis à l'Angleterre, du Maroc à la Hongrie, d'Allemagne à Taïwan, elle imagine des décors, des meubles, des accessoires...

« J'étais étudiante en architecture quand je suis allée par hasard sur un tournage. Je me suis rendu compte que ça me plaisait. À l'époque, peu de filles, architectes de surcroît, se tournaient vers ce métier. » Puis, elle rencontre quelqu'un qui la prend en stage et « commence à partir de zéro ». Parlant couramment anglais, Anne Seibel devient

assistante d'une chef décoratrice anglaise pour un film américain. Un James Bond, *Dangereusement vôtre* avec Roger Moore. « C'était il y a vingt ans ; je suis entrée comme ça dans le circuit anglais. »

Appréciée, la jeune femme part ensuite au Maroc comme 2^e assistante sur le tournage d'un autre James Bond, *Tuer n'est pas jouer*. Suivront une dizaine d'années où elle vit entre Paris et Malte, un pays « où il y a de grandes piscines spéciales pour le cinéma avec la mer en découverte, très pratiques pour tourner des scènes de bataille ».

Deux épisodes de « Sex and the City »

Déroulant ses souvenirs, elle raconte ses incursions à la télé (décors des *Guignols de l'info* de Canal +, du *Burger Quiz* d'Alain Chabat ou encore des deux derniers épisodes parisiens de *Sex and the City*). Poursuivant sa progression, elle travaille sur des films mobilisant de plus en plus de grosses productions. Lorsque les budgets sont très importants, un chef décorateur est choisi dans

chaque pays. C'est ainsi qu'elle s'est retrouvée au casting de *Marie-Antoinette*. « Sur le tournage, il y avait toute la famille de Sofia Coppola. Nous baignions dans une ambiance extraordinaire, très sereine et calme. »

Le film *Munich* de Steven Spielberg a, lui, été en partie réalisé à Budapest, « y compris les rues de Paris, que j'ai entièrement réalisées ; nous avons aussi recréé une cuisine en studio, une pergola... »

La liste est loin d'être exhaustive et l'on se demande quoi souhaiter de plus à Anne Seibel, qui s'occupe actuellement de la partie parisienne du film *Rush Hour 3* de Brett Rattner... « J'aimerais bien faire un film fantastique. Les décors d'*Harry Potter* par exemple sont géniaux ! »

Nathalie Hadrbolec

EXPOSITION : « Marie-Antoinette, l'envers du décor ». Les secrets de fabrication du film de Sofia Coppola à découvrir au Foyer des jeunes travailleurs d'Auxerre jusqu'au 30 novembre. Tous les jours 9 h - 11 h 30 et 14 h 30 à 18 h Foyer Auxerrois des Jeunes travailleurs, 14-16, boulevard Vaulabelle à Auxerre. Tél. : 03 86 52 45 38.

LES FILMS D'ANNE SEIBEL

- *Dangereusement vôtre* et *Tuer n'est pas jouer* (James Bond 007), de John Glen,
- *Stan the Flasher*, de Serge Gainsbourg,
- *Taxi de nuit*, de Serge Leroy,
- *Casque bleu*, de Gérard Jugnot,
- *L'Ile aux pirates*, de Renny Harlin,
- *L'homme au masque de fer*, de R. Wallace,
- *Spy game*, de Tony Scott,
- *Opération espadon*, de Dominic Sena,
- *Tempo*, de Eric Styles,
- *Le tour du monde en 80 jours*, de Frank Coraci,
- *Marie-Antoinette*, de Sofia Coppola,
- *Munich*, de Steven Spielberg...