



## Des contrats aidés au Musée Zervos

Le musée Zervos à Vézelay a ouvert ses portes en mars 2006 avec dans son équipe sept personnes embauchées en contrats aidés.

**B**énéficiaire du RMI (Revenu minimum d'insertion) depuis août 2005 malgré une maîtrise d'Histoire de l'art suivie d'une année de muséologie à l'École du Louvre à Paris, **Françoise Derenne ne parvenait pas à trouver un travail.** « J'ai envoyé des dizaines de lettres à des structures culturelles mais, soit j'étais trop diplômée pour un poste d'agent du patrimoine, soit j'étais d'emblée refusée parce qu'on me demandait une expérience professionnelle de la fonction publique ». La jeune femme de 27 ans apprend alors que le musée Zervos de Vézelay, par l'intermédiaire de son gestionnaire le Conseil Général, propose des postes en contrat d'avenir ou d'accompagnement dans l'emploi. De même que six autres personnes allocataires du RMI, elle est intégrée en mai 2006 à l'équipe de ce musée qui a ouvert ses portes deux mois auparavant.

Employée comme agent d'accueil et de surveillance, Françoise Derenne avoue avec satisfaction que son travail est bien

plus vaste que cela : « Le premier avantage est de pouvoir observer comment fonctionne un musée depuis son ouverture. Ensuite nous faisons tout : l'accueil du public et la caisse, la surveillance des salles, mais aussi la communication et la médiation auprès des écoles... Je suis vraiment contente car je touche à tous les domaines. »

### Un recrutement sans erreur

Consacré à la collection de travail de l'éditeur des Cahiers d'art Christian Zervos (propriété de la commune de Vézelay), le musée situé dans la maison Romain-Rolland (qui appartient à la Chancellerie des Universités de Paris) compte des œuvres de Pablo Picasso, Raoul Dufy, Henri Laurens, Max Ernst, Joan Miro, Fernand Léger, Julio González... « Lorsque s'est posée la question du recrutement, nous aurions pu chercher des agents publics, explique Daniel Perroy, Directeur des Affaires culturelles du Conseil Général. Mais nous avons estimé plus intelligent de proposer ces postes à des publics en difficulté. Nous avons donc exploré,

grâce à la direction de l'Insertion, les fichiers des personnes relevant du RMI et pouvant bénéficier d'un contrat d'avenir ou d'un contrat d'accompagnement dans l'emploi. Nous les avons sélectionnées selon leur enthousiasme et il n'y a pas eu d'erreur. »

Aux côtés de Françoise se trouvent ainsi, en alternance, Ludovic, Pascal, William, Philippe, Tiphaine et Christelle. Sous contrat d'un an renouvelable deux fois, ils travaillent 26 h hebdomadaires. Durant la fermeture hivernale du musée, ils pourront suivre un programme de formation : aux concours administratifs, à l'accueil, aux travaux de régie, à l'histoire de l'art du xx<sup>e</sup> siècle (dans le but de proposer des visites guidées).

Les plus motivés ont décidé de passer des concours administratifs. C'est le cas de Françoise Derenne. Daniel Perroy indique l'intention du Conseil Général d'« essayer d'intégrer ceux qui les réussiront ».

Nathalie Hadrbolec  
nathalie.hadrbolec@free.fr