

« Fêtes de l'âne, Fête des arts » du 10 au 17 janvier

## Les ânes et les fous réinvestissent Sens

Du 10 au 17 janvier prochains, l'association Obsidienne et Compagnie fait revivre la fête médiévale de l'Âne. L'occasion, durant cette 6<sup>e</sup> édition, de découvrir la musique mais aussi la littérature et la gastronomie du Moyen Âge.



**L**es journées sont courtes, les soirées longues, la terre dure et improductive. Que faire au

Moyen Âge durant la période d'hiver, alors que le travail ralentit ? La fête ! Ou plutôt... les fêtes. De Noël, des diacres, des prêtres, des enfants de chœur, des sous-diacres, de l'âne, des fous, des rois, de carnaval, etc. Renouant avec une tradition perpétuée du XIII<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle, l'association Obsidienne et Compagnie a remis à l'honneur il y a six ans la fête de l'Âne. Du 10 au 20 janvier prochains, Sens va vivre au rythme de contes musicaux et de spectacles, d'expositions et de gastronomie à la mode médiévale.

« Le 1<sup>er</sup> janvier, jour de la fête de la Circoncision, était en même temps celui des sous-diacres, de l'âne et des fous. On y buvait, on s'y déguisait, c'était l'exubérance, raconte Bernard Brousse,

membre de la Société archéologique de Sens. Les rôles étant inversés, on y mettait en valeur les humbles. Or, y a-t-il animal plus humble que celui qui porte les plus faibles et le bât ? En outre, l'âne a un grand rôle liturgique puisqu'il est présent dans la crèche, porte la Vierge et l'enfant Jésus lors de la fuite en Égypte, le Christ lors de son entrée à Jérusalem... »

### Une burlesque folie

Manifestation mi-religieuse mi-profane, sortes de joyeuses représailles du peuple et de la sous-hiérarchie de l'Église contre les Grands et les Dignitaires, la fête des Fous avait ses entrées dans les lieux de culte : l'âne était amené à la porte de la cathédrale et honoré par une messe aux chants parfois ironiques, voire satiriques. « Ces moments de burlesque folie jouaient un rôle de soupape, comme un remède sociétaire », analyse Bernard Brousse.

Mais l'incursion du désordre dans l'ordre du monde a ses limites... Et dès le début du Carême, toutes les fêtes prenaient fin. La fête de l'Âne et la fête des Fous disparurent lentement au XVII<sup>e</sup> siècle, condamnées par l'Église du fait de leurs débordements.

Ni serviteurs ni maîtres durant les

« Fêtes de l'âne, Fête des arts » à Sens du 10 au 17 janvier, mais un public qui vient chaque année nombreux remonter le cours de l'histoire à travers la musique, les chants, la littérature, la gastronomie... Implanté en Bourgogne depuis 1998, l'ensemble Obsidienne, spécialisé dans les musiques du Moyen Âge et de la Renaissance (lire le portrait de son directeur en page 28), souhaite ainsi « faire découvrir ce répertoire peu connu à des publics nouveaux comme les jeunes et les familles », indique Hélène Bonnardot, membre de l'ensemble.

### Découvrir des créations

Psaltérion (une caisse de résonance avec des cordes tendues que l'on pince), vièles à archet (les ancêtres des violons et des violes de gambe), tympanon (cousin du psaltérion), tambours à corde, vèze (sorte de cornemuse avec une vessie de porc), flûtes à 3 trous, à 6 trous, flûte double (encore jouée en Inde, elle vient de l'Antiquité grecque), cornemuses, cornet... Les instruments font voyager dans le temps mais aussi dans l'espace. Car ainsi que l'explique Hélène Bonnardot, « la musi-

que médiévale se situe à la frange de la musique classique avec la polyphonie savante, et des musiques du monde (nord-africaine, celtique...) avec les monodies et les instruments. » Assister aux représentations proposées par Obsidienne et ses invités, c'est « vivre des moments de partage et de rencontres, dans un esprit convivial et festif » appuie la musicienne. C'est également l'occasion de découvrir les créations de l'ensemble. Ainsi, cette année, le spectacle « Le roman de Fauvel », une satire politique des vices du pouvoir, et le conte musical « Le chevalier aux sortilèges », inspiré d'un lai médiéval.

« Fêtes de l'âne, fête des arts » oblige, la peinture sera également au rendez-vous avec l'exposition d'aquarelles d'Anne Lemaître, tandis qu'un choix d'enluminures figurant rois et évêques sera exposé à la bibliothèque. Et comme chaque année, l'un des temps forts sera constitué par la balade en musique dans les salles du musée. Soit environ deux heures de concert qui se termineront par le Bal du bœuf de l'âne, proposé par les danseurs de Bassa Toscana et le quatuor de cuivres Okhra dans les salons de l'Hôtel de ville, en costumes d'époque.



### LA MESSE DE L'ÂNE À LA BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

La fête de la Circoncision aurait été introduite à Sens par l'archevêque Pierre de Corbeil (intrônisé en 1200, décédé en 1222). La bibliothèque municipale de Sens conserve le manuscrit musical de la messe, daté du XIII<sup>e</sup> siècle, protégé par un diptyque d'ivoire romain de la 1<sup>re</sup> moitié du V<sup>e</sup> siècle orné de divinités... païennes (on y voit Séléné, déesse de la lune, sortir de la mer dans un char tiré par deux taureaux et Dyonisos, nu, debout dans un char guidé par des centaures...) Selon les codes de l'époque, les notes sont carrées et les portées ne comptent que quatre lignes. Provenant du Trésor de la cathédrale, ce manuscrit a déjà été exposé au Louvre.

« Nous l'exposons chaque année lors des fêtes de l'Âne, précise Michèle Degrave, conservateur de la bibliothèque. Curieusement, il n'est pas enluminé. Les parchemins sont reliés par une monture en argent avec des palmettes dorées, qui date du XIII<sup>e</sup> siècle. » À ses côtés seront exposés d'autres ouvrages, dont un recueil d'épîtres et d'évangiles du XIII<sup>e</sup> siècle, enluminé lui, et provenant également du Trésor de la cathédrale.

### REPRÉSENTATIONS, EXPOSITIONS ET GASTRONOMIE

- **Mercredi 10** : conte musical tout public « Le chevalier aux sortilèges », de et par l'ensemble Obsidienne. À 16 h et 19 h à la bibliothèque municipale. Entrée libre.
- **Vendredi 12** : spectacle tout public « Le roman de Fauvel » de et par l'ensemble Obsidienne. À 20 h 30, à l'église saint-Pregts. Réservations au théâtre municipal. Entrée : 12 et 16 euros.
- **Samedi 13** : 10h-13h : atelier initiation danse Renaissance par les danseurs de Bassa Toscana à l'école de musique de Paron. 15 euros.  
14h-16h : ateliers pour enfants de calligraphie, contes et enluminures par les équipes des Musées. Entrée libre.  
14h-18h : animations de rue (balades à dos d'âne) en centre ville.  
16 h : « ballades en balade », concert itinérant jalonné de pauses musicales dans les salles du musée avec Obsidienne et ses invités. Départ dans le chœur de la cathédrale. Entrée libre. 18h-20h30 : bal du bœuf de l'âne dans les salons de l'Hôtel de ville avec goûter médiéval offert par les équipes des Musées. Entrée libre.
- **Mercredi 17** : 10h-19h : exposition « Déserts », aquarelles d'Anne Lemaître, salle de la Poterne. Entrée libre. 19 h : spectacle « Carnets de déserts » salle de la Poterne. 8 euros, gratuit pour les moins de 18 ans. 20h30 : souper médiéval concocté par le chef Gauthier au Crieur de vin. Dîner + spectacle « Carnets de déserts » 45 euros. Places limitées. Et du 10 au 20 inclus : exposition « Hommes de pouvoir » à la bibliothèque municipale.