Philippe Mottron, créateur et animateur des Artistes contemporains icaunais

Les 15 ans des Artistes contemporains icaunais

La grande manifestation icaunaise dédiée à l'art contemporain va vivre une édition spéciale à l'occasion de son 15e anniversaire, avec présentation du travail des artistes-organisateurs et catalogue en couleurs. Retour sur quinze années riches en souvenirs…

Les plus grands artistes contemporains du département y ont exposé : Pierre Saint Paul, Albert Chaminade, Jacques Chantarel, Michel de Gallard, Claude Autenheimer, Jean-Louis Vetter, Armand Meffre… Et la liste est encore longue ! Car après quinze ans de vie, l'exposition itinérante des ACI (Artistes contemporains icaunais) affiche 400 noms, et une moyenne de 20 000 visiteurs par an. Philippe Mottron (notre photo), le créateur, est encore surpris par un tel succès… *« La première édition des ACI a été organisée en 1992. Elle s'appelait alors Artistes contemporains sénonais et rassemblait, dans la salle Voltaire de Sens, une quinzaine de plasticiens. Dès le premier rendez-vous, la curiosité des visiteurs et l'intérêt des artistes sont éveillés. Le premier adjoint au maire, Étienne Dodet, nous a obtenu trois salles et un catalogue pour la deuxième édition. Nous avons alors présenté une trentaine d'artistes. »* Philippe Mottron, peintre lui-même, a imaginé cette manifestation presque par nécessité : *« Les ACI ont été créés suite à un constat d'impossibilité d'exposer dans l'Yonne si l'on n'appartenait pas à une chapelle. Avant de m'installer dans le nord du département, j'habitais en Seine-et-Marne où l'on exposait de l'art contemporain. L'idée des ACI est née dans la cuisine du plasticien Jean-Pierre Arnoux… »* Le principe en est jeté : de mini expositions personnelles dans le cadre d'une exposition de groupe.

Un jury de sélection

En 1993, une rencontre va définitivement inscrire les ACI dans la durée. Daniel Perroy, le directeur des affaires culturelles du Conseil Général, est séduit par la manifestation. Il lance un pari à Philippe Mottron : celui de la faire vivre pendant les dix années à venir. Pari relevé. En 1995, Philippe Mottron intègre le département pour mettre en place un répertoire de tous les artistes icaunais. Riche aujourd'hui de plus de 400 noms — *« des gens considérés comme des professionnels : qui ont un atelier, une philosophie de l'art, un travail suivi et qui exposent »* —, il montre la puissance de l'Yonne dans le domaine des arts plastiques. *« La proximité de Paris et la ruralité du département ont fait venir certains grands noms très vite. »*

Les artistes participant aux ACI sont sélectionnés par un jury composé de galeristes, de critiques d'art et d'organisateurs d'expositions, et sont renouvelés chaque année. La manifestation commence en mars pour s'achever en octobre à Sens, après s'être installée dans plusieurs communes du département. Partenariat entre le Conseil Général et les villes concernées, elle est gratuite au public et aux artistes.

Le point de départ de nombreuses manifestations

« Au fur et à mesure, nous avons fait reconnaître au public que céramistes, liciers et photographes étaient des artistes au même titre que les plasticiens, explique Philippe Mottron. *De nombreuses manifestations découlent des ACI aujourd'hui : des expositions satellites en France et ailleurs, l'opération portes ouvertes d'ateliers d'artistes qui a lieu chaque été (a remporté le Trophée du tourisme de Bourgogne 2007), les expositions de prestige du Conseil Général… Les ACI participent également à la politique d'acquisition du Conseil Général. »* L'événement est formateur : *« Quand on est responsable d'un site, on a ensuite toutes les clefs pour monter et diriger une exposition »*, poursuit-il, faisant référence aux difficultés rencontrées (problèmes pratiques, relations parfois compliquées avec les artistes…). Et de raconter la fois où une peintre, arrivée en retard pour son accrochage, a décroché les œuvres de tous les autres artistes pour ne mettre que les siennes : *« Lorsque nous sommes arrivés pour le vernissage le lendemain, tout était par terre. Nous avons dû tout raccrocher… »*

Des souvenirs qui font sourire

Une autre fois les organisateurs ont attendu en vain un artiste qui devait livrer une partie de l'exposition : *« Il était bien parti d'Avallon, mais il n'est jamais arrivé à Sens. On a cherché le camion pendant trois jours et on l'a retrouvé dans une cour de ferme ; on a ensuite appris que l'artiste n'avait pas le permis ! »* Un jour encore une femme l'a poursuivi avec un parapluie, *« parce qu'elle ne supportait pas la vue des nus de Pascal Auger »* !

Les ACI ce sont des soucis, mais surtout d'excellents souvenirs : *« Un jour, j'avais rendez-vous avec Jean-Pierre Pincemin qui devait déposer ses sculptures. Il est venu une demi-heure en avance et comme il ne pouvait pas attendre, il les a laissées… sur le trottoir face à la cathédrale de Sens ! »* La crise de rire aussi en voyant arriver un artiste de plus d'1,90 m dans une Fiat 500 avec cinq tableaux de 3,50 x 1,20 m sur le toit : *« On aurait dit un tas de tableaux qui se déplaçait sur la route ! »*

Le 15e anniversaire va donner lieu à une édition un peu particulière, avec catalogue en couleurs : 2008 sera en effet l'année des artistes-organisateurs passés et actuels. Une façon pour Daniel Perroy et Philippe Mottron de les remercier pour leur engagement bénévole. Présidents (l'actuel est Armand Meffre), responsables d'accrochage, responsables de sites, responsables artistiques, secrétaires… Trente-deux personnes ont ainsi été invitées et vingt-quatre exposeront leurs œuvres du 16 mars au 4 octobre prochains dans l'ensemble du département. Une façon de créer de nouveaux souvenirs…

Nathalie Hadrbolec
contact@nathalie-hadrbolec.com

Les ACI 2008

Jean-Pierre Arnoux, Philippe Bécuwe, Nora Boudjémaa, Guy Bertholon, Françoise Champagne, Alain Coste, Catherine Derrier, Lionel Girard, Luc Goudot, Adrian Jemna, Régis Juvigny, feu Odile Lerat, Christophe Martin, Jean-Pierre Meyer, Armand Meffre, Ghislaine Morel, Philippe Mottron, Laurence Navarro, Mathias Pierlot, Germain Plouvier, Jack Presne, Anne Procoudine-Gorsky, Olivier Salou et feu Jean-Louis Vetter.

Où et quand :

- Centre régional d'art contemporain du Tremblay : du 16 mars au 13 avril.
- Les Abattoirs d'Avallon : du 12 avril au 11 mai.
- L'Escale à Migennes : du 26 avril au 18 mai.
- Dortoirs des Frères convers à Pontigny : du 30 mai au 27 juillet.
- Mezzanine du marché couvert de Sens : du 6 septembre au 5 octobre.
- Les ACI accueillent chaque année plusieurs milliers de scolaires.

ACI 2003, vernissage au Tremblay, avec de gauche à droite : Jean-Louis Vetter, Philippe Mottron, Henri de Raincourt, Daniel Perroy, Gérard Morisset.