

Festival international musique et cinéma

Un rendez-vous unique en Europe

Qui aurait parié, il y a sept ans, que le département de l'Yonne recevrait des invités comme Ennio Morricone, Maurice Jarre, Robert Hossein, Patrice Leconte et bien d'autres encore ? Lorsque le Conseil Général a décidé, en 2000, de créer un Festival international de musiques de film, le doute existait. Et pourtant, l'événement a fait ses preuves et la liste des compositeurs et réalisateurs ne cesse de s'allonger...

14

Au fil de l'Yonne - novembre 2007



Cette année c'est John Barry, l'auteur des bandes originales de nombreux James Bond, d'Out of Africa, de Danse avec les loups et de la série TV culte Amicalement vôtre qui sera à Auxerre à l'occasion du premier concert français de toute sa carrière. Un hommage à Alain Corneau, réalisateur du Choix des armes, de Fort Saganne, Police Python 357, La Menace, Série noire, Tous les matins du monde, Stupeur et tremblements, Le Deuxième Souffle... sera également proposé. Entre les 14 et 18 novembre prochains, l'Yonne se glissera sous les feux des projecteurs avec la 8^e édition du Festival international musique et cinéma, le seul du genre en Europe. Avec comme président du jury 2007, l'acteur Francis Huster. Le festival icaunais a su créer l'alchimie d'un rendez-vous réussi. La recette : une vingtaine de films projetés en avant-première au Ciné Casino d'Auxerre en présence de nombreuses équipes, trois conférences musicales au théâtre d'Auxerre mettant en contact le public et les réalisateurs et compositeurs invités du festival, et un concert de gala à Auxerrexpo.



lorsque l'on voit, avec le recul du temps, qui nous avons fait venir à Auxerre et quels films y ont été présentés en avant-première, nous avons de quoi être fiers. Ray par exemple, consacré à Ray Charles, a été présenté six mois avant sa sortie en France et un mois avant sa sortie aux États-Unis. 36 Quai des orfèvres trois mois avant sa sortie en salle ! » Trait d'union entre le Département et les compositeurs internationaux, Stéphane Lerouge organise et dirige les trois conférences musicales qui chaque année émaillent le festival. « Ces conférences répondent à une volonté du Conseil Général de permettre au public de rencontrer les réalisateurs et compositeurs. Techniques mais grand public, elles sont aussi l'oc-

Une concordance de bonnes volontés
« Maryse et Jean Labé, propriétaires du Ciné Casino d'Auxerre (Jean Labé est également président de la Fédération nationale des cinémas français, NDLR), se sont tout de suite inscrits dans cet événement, indique Fabrice Jobard, directeur de la Communication du Conseil Général. Et

casion de faire entrer les festivaliers dans les coulisses de la création des musiques de film. Durant ces conférences nous diffusons des séquences privées de son et demandons aux spectateurs d'imaginer la musique. Une façon de montrer son pouvoir sur l'image... » Cette année, les Icaunais pourront échanger avec Alain Corneau le jeudi 15 novembre à 17 h et



La musique d'Amicalement vôtre est aussi signée John Barry

avec Éric Demarsan⁽¹⁾ samedi 17 novembre à 11 h. (Horaires de la conférence musicale animée par John Barry non connus au moment de l'impression.)

International mais bien ancré dans l'Yonne

« Le Conseil Général tient à ce que ce festival ait une ouverture maximale vers les Icaunais, confirme Fabrice Jobard. Cela passe par un comité de pilotage local avec des partenaires comme l'ADDIM 89 (Association départementale pour le développement et l'initiative de la musique et de la danse dans l'Yonne)⁽²⁾, l'Yonne en Scène, la Ville d'Auxerre, le Conseil régional, l'Agence de développement touristique de l'Yonne, la Communauté de communes, l'Union des commerçants, etc., et les entreprises qui progressivement se sont rapprochées de la manifestation pour s'en servir comme d'une véritable plate-forme de relations publiques. Chaque année nous invitons 1 300 élèves des écoles primaires du département à aller voir des projections le plus souvent suivies d'une discussion avec l'équipe du film (transport pris en

charge par le Conseil Général). À cela il convient d'ajouter des projections décentralisées à Toucy et Sens. »

La liste des événements organisés en marge du festival ne s'arrête pas là. « Cette année encore, les commerçants d'Auxerre et de Toucy vont participer à un concours de vitrines décorées sur le thème de James Bond, explique Laurence Vée, directrice du Bureau du Festival. Et une exposition d'une vingtaine d'artistes (peintres et sculpteurs) icaunais sera visible dans le Village du Festival de 500 m² qui sera installé devant le Ciné Casino. Un espace ouvert à tous où auront lieu de nombreuses animations proposées par nos partenaires. » L'occasion aussi de croiser des invités prestigieux...

Nathalie Hadrbolec
contact@nathalie-hadrbolec.com

(1) Compositeur de la BO de L'Armée des ombres et du Cercle rouge de Jean-Pierre Melville, des Spécialistes de Patrice Leconte, de Section spéciale de Costa-Gavras, de L'Ébis rouge de Jean-Pierre Meschy, etc.

(2) L'année dernière un chœur dirigé par Patrick Bacot, le directeur, avait accompagné Ennio Morricone lors de son concert.

Festival international musique et cinéma, du 14 au 18 novembre. Bureau du Festival, 4, place de la Préfecture, 89089 Auxerre Cedex. Sur Internet : www.festivalmusicinema.com

15

Au fil de l'Yonne - novembre 2007

Premier concert français de John Barry

Mythe vivant de la musique de film, John Barry a été oscarisé à cinq reprises⁽¹⁾. On lui doit les BO (bandes originales) de plus de cent films et séries TV, parmi lesquelles treize « James Bond » et le générique du célèbre « Amicalement vôtre », avec Roger Moore et Tony Curtis. L'un des meilleurs compositeurs anglo-saxons pour le grand écran sera dans l'Yonne le samedi 17 novembre à l'occasion de son premier concert hommage en France.

John Barry a passé son enfance immergé dans le cinéma : « Mon père avait huit salles dans la région de York, au nord de l'Angleterre et j'y suis allé pour la première fois vers 1935-1937. Il me portait, nous avons franchi les portes battantes de la salle pour entrer dans ce grand trou noir et, une fois dans les loges, j'ai aperçu sur l'écran une immense souris noire et blanche : Mickey. » Côté musique, ses premiers souvenirs sont « strictement classiques, surtout du Chopin pour piano, car j'ai pris des leçons dès 9 ans ». Son univers musical s'élargira vers l'âge de 13 ans au contact de son frère mordu de jazz et de swing. À 16 ans, il décide de composer. Il se met à la trompette et à l'armée intègre une fanfare militaire. Après son service il commence à faire des arrangements pour de grands orchestres anglais. Le rock déferlant, il monte un groupe, « The John Barry Seven » pour lequel il écrit et compose. Il conçoit les arrangements d'un spectacle télévisé diffusé sur la BBC, obtient son premier succès instrumental avec un morceau appelé Hit and Miss (devenu l'indicatif de l'émission de la BBC Juke Box Jury) et écrit deux chansons pour un film bon marché noir et blanc (Beat Girl) qui se retrouve au hit-parade. « Je suis finalement entré dans l'univers verrouillé de la musique de films par le biais de la musique populaire, résume le compositeur. Et puis j'avais vu et revu tellement de films dans ma vie, plus que quiconque ! »



John Barry lors d'une cérémonie de remise des Oscars

James Bond, personne n'y croyait vraiment
Puis vient la longue série de James Bond : « Pour Dr No ils avaient engagés Monty Norman pour écrire le générique mais ils n'ont pas été contents du résultat et ont fait appel à moi. En fait, personne n'y croyait vraiment au début,

moi y compris... » James Bond connaît la réussite que l'on sait et John Barry est engagé pour Bons baisers de Russie, dont la chanson est un succès. « Au début des années soixante, une foule de producteurs américains ont déferlé sur Londres. Je n'avais pas besoin d'aller à Hollywood : Hollywood venait à Londres ! J'ai continué à faire les Bond, treize au total en vingt-cinq ans, tout en composant une centaine d'autres musiques de films. » Le compositeur écrit d'abord ses musiques « à la maison, essentiellement au piano, avec très peu de matériel, juste un métronome et un magnétophone ». Le plus important pour John Barry, c'est « la première rencontre avec

le metteur en scène : il faut essayer de cerner ses connaissances musicales, de découvrir ses dons ». Et de citer Kevin Costner qui « sans être un technicien est brillant, toujours très clair, et peut dire très précisément quelles émotions il veut communiquer à un moment donné. D'autres réalisateurs comme John Schlesinger sont extrêmement précis sur le processus musical du film, et puis hélas, il y a ceux qui n'y connaissent absolument rien et que la musique embarrasse, comme Carol Reed ; dans ce cas vous êtes livré à vous-même. »

Aller sur un tournage, une occupation ennuyeuse !

Pour Out of Africa, Sydney Pollack savait exactement ce qu'il voulait, mais John Barry n'est pas allé en Afrique pour autant ! « Aller sur le tournage, être assis près d'un plateau de cinéma est probablement une des occupations les plus ennuyeuses qui soient. Une fois que j'ai lu le scénario, je sais combien de thèmes différents il va y avoir dans le film, quelle sera la taille de l'orchestre. Chaque film a une vie qui lui est propre et la musique doit savoir à la fois s'éclipser, rester en retrait des dialogues, à l'arrière-plan, très subtile dans tous les sens de l'écriture, ou au contraire s'imposer dans certaines situations, où elle devient un personnage principal, conditionnant directement le récit. » Nicholas Dodd dirigera samedi 17 novembre le concert hommage ouvert par John Barry. Orchestrateur et chef d'orchestre anglais renommé, il se réjouit d'« être associé à cet événement magnifique » et considère comme « un honneur d'avoir été choisi pour diriger le concert de John Barry, dont la musique unique et le grand talent sont instantanément reconnaissables ».

(1) Born Free (deux Oscars pour la musique et la chanson du film), Un lion en hiver, Out of Africa et Danse avec les loups.



Helène Nogueira reprendra des chansons de Serge Rezvani lors d'un concert le 16 novembre

Un Village pour le Festival

Cette année, un Village du Festival a été créé pour cette 8^e édition du Festival musique et cinéma. Son objet ? Accueillir les festivaliers, les Icaunais et les membres du jury tout au long du festival, leur faire découvrir une vitrine du département par le biais d'animations, de dégustations, et offrir aux partenaires du Festival de se présenter par l'intermédiaire d'un stand. L'accès au Village du Festival est gratuit et ouvert à tous. Situé devant le cinéma Casino, bd du 11 novembre, il sera ouvert les 15, 16 et 17 novembre, de 9 heures à 19 heures pour le public.

Renseignements au 03 86 72 89 47



L'ENTRETIEN
Henri de Raincourt,
Président du Conseil Général de l'Yonne

Un festival accessible au plus grand nombre

Pourquoi avoir créé, il y a sept ans, le Festival international musique et cinéma ?
La volonté du Conseil Général était de créer une manifestation valorisant le département à l'extérieur de ses frontières et d'animer le territoire. Or lorsque l'on est amené à choisir un événement d'importance, l'on doit se poser des questions sur notre identité parce qu'une manifestation plaquée sur une autre ne peut pas avoir de véritable trajectoire forte. Parmi les atouts du département figure la musique. L'Yonne bénéficie d'un important réseau de formation, de pratique et de diffusion : le département compte 25 écoles de musique pour 10 000 élèves et 25 000 praticiens réguliers, et l'ADDIM, Association départementale pour le développement et l'initiative de la musique et de la danse dans l'Yonne. Autre particularité : le Ciné Casino à Auxerre est l'un des cinémas français doté de la plus forte fréquentation rapportée à son bassin de population (400 000 spectateurs par an pour une population de 330 000 habitants). C'est donc tout naturellement que nous est venue l'idée de bâtir un festival « international » pour le rayonnement, « musique et cinéma » pour notre identité culturelle départementale.

Quels sont vos partenaires ?
L'idée était de travailler avec des professionnels parisiens, l'agence 2C Associés, pour nous aider à obtenir les têtes d'affiche aussi bien dans le domaine du cinéma que dans le domaine de la musique, mais surtout de nous appuyer sur les forces départementales. C'est ainsi qu'a été mis en place le Bureau du Festival dont le rôle est de faire le lien à l'année avec l'agence 2C Associés et d'animer le comité de pilotage composé de tous les partenaires locaux.

Quel bilan dressez-vous à l'aube de la 8^e édition ?
Au fil des années nous avons pu observer trois choses : un succès populaire croissant du fait de la venue de compositeurs de premier plan mais aussi de la volonté forte du Conseil Général de rendre le festival accessible au plus grand nombre. Je rappelle que le billet pour le concert de John Barry est vendu 10 euros, location comprise, pour les Icaunais, ce qui n'existe nulle part ailleurs. De même la projection de films en avant-première est à 5 euros ce qui n'est même pas le prix d'une place de cinéma habituellement.

Le deuxième constat est l'afflux de partenaires d'entreprise nouveaux et de plus en plus impliqués. Et le troisième la montée en puissance du festival à l'extérieur, avec des retombées médiatiques de plus en plus importantes qui font connaître notre région.

17

Au fil de l'Yonne - novembre 2007