

EXPOSITION / Horst Egon Kalinowski à la Passerelle

## « Une attirance envers la peau »

L'artiste Horst Egon Kalinowski présent à Auxerre samedi, est revenu sur sa passion pour les œuvres sculpturales en cuir.

Jusqu'au 3 décembre, la galerie La Passerelle présente près d'une trentaine d'œuvres de l'artiste allemand Kalinowski. Gravures, eaux-fortes, lithographies et sculptures en bois et en cuir donnent à l'exposition un relief et une odeur uniques. De passage à Auxerre, samedi, l'artiste est revenu sur une vie faite de recherches et de sensations.

A plus de 80 ans, Horst Egon Kalinowski a gardé le charisme qui

charmaient les propriétaires de l'Atelier Lacourière et Frélaud à Paris, qu'il a fréquenté durant les années 1960-1970. « Bel artiste précis et exigeant », « courtois », « curieux du travail des autres », « esprit critique très pertinent », « sincère », « généreux », « rigoureux »... Les compliments ne manquent pas pour qualifier cet artiste original, qui a commencé par le dessin et la peinture avant de se tourner vers la gravure, les eaux-fortes, la lithographie puis sa révélation : les objets de cuir et de bois (Kalinowski fabriquera même les costumes de plusieurs ballets de Peter van Dijk).

« J'ai longtemps cherché »

« Le pastel n'était pas une matière au contact assez chaud ; l'aquarelle, fluide, ne me convenait pas non plus physiquement. J'ai

longtemps cherché ce qui pourrait devenir ma matière par excellence et un jour j'ai trouvé : mon propre blouson de cuir, usé à ce point que son aspect pictural est devenu évident. »

Kalinowski avait déjà introduit dans ses œuvres des matériaux extra-picturaux qui lui permettaient d'obtenir des reliefs avec de gros volumes : « J'imitais, avec des papiers préalablement préparés avec de l'encre de Chine, de la terre de Sienne, etc., un aspect ressemblant au cuir. »

Il n'a ensuite plus abandonné cette matière « qui pour moi est la plus chaude ; en outre elle possède une grande richesse de coloris ». De ce contact physique il ne veut pas se lasser : « J'éprouve une attirance considérable envers la peau que je veux faire partager aux spectateurs qui ont la même sensibilité que moi ; c'est une présence qui ne se réduit pas à deux dimensions mais fait appel à différentes formes de notre sensibilité : en plus de voir et de sentir, on a envie de toucher ».

Nathalie HADRBOLEC.

### □ De Tokyo à Seignelay

Horst Egon Kalinowski est né le 2 janvier 1924 à Düsseldorf, en Allemagne. Arrivé à Paris en 1950, il a étudié à l'Académie de la Grande Chaumière et fréquenté depuis la France de façon très fidèle. Ami du peintre Lablais, il séjourne chaque année dans une propriété des parents de ce dernier à Seignelay, et

avoue considérer la France comme son « pays d'élection ».

Kalinowski a enseigné durant 21 ans à l'académie des Beaux-Arts de Karlsruhe et exposé en Allemagne, au Japon, au Brésil, au Mexique, en France, en Angleterre, aux Etats-Unis...

### ○ EN SAVOIR PLUS

- Galerie La Passerelle, 5, quai de la République. Du mardi au samedi, de 14 à 20 heures. Jusqu'au 3 décembre.



La galerie La Passerelle présente jusqu'au début décembre une trentaine d'œuvres de l'artiste allemand Kalinowski.