

# Jean-François Mauchamp, magicien du plâtre

Dans un département habitué à la pierre, l'Avallonnais Jean-François Mauchamp a ouvert, en 1997, un atelier consacré au travail du... plâtre. Son pari : donner une vraie place à son matériau fétiche dans la décoration intérieure.

Niché au bord de la Cure, dans l'aile gauche d'une ancienne usine non loin de Montillot, l'Atelier du Volume n'attire volontairement pas le regard. Ici, Jean-François Mauchamp et ses trois ouvriers (plus un apprenti) travaillent le staff<sup>(1)</sup> pour la reproduction statuaire ou la restauration et la décoration intérieure. Couchée dans l'entrée, la statue dégradée de la poétesse Marie Noël attend que des mains agiles lui redonnent son visage initial. « Ce modèle est en résine tandis que l'original, bien gardé, est en bois », explique Jean-François Mauchamp. Je vais refaire une partie de son visage à partir du moule qui se trouve à la chapelle des Visitandines à Auxerre. »



**BIO EXPRESS**

- 1987 > ouverture de l'Atelier du Volume
- 1988 > entreprise membre de l'Association des artisans d'art de l'Yonne (comitée « tradition et patrimoine »)
- 1987 à 2002 > collaboration avec les musées nationaux
- 2005 > préside la nouvelle association Biloba, Méiers d'art et du bâti (comitée « contemporain »)
- 2005 > création du Trophée de la 11<sup>e</sup> Nuit du Sport

Une exception dans le travail d'écrit artisan « à cheval sur le métier d'art et le métier du bâtiment », qui à 95 % travaille le plâtre. En témoigne l'énorme tête de Lucille, reproduction de l'antique retrouvée au III<sup>e</sup> siècle à Carthage, qui semble surveiller les allées et venues : « Entre 1997 et 2002, j'entretenais une collaboration avec les musées nationaux et plus précisément l'Atelier de moulage du Louvre, pour le compte duquel j'effectuais de nombreuses reproductions de sculptures », explique le staffeur.

**Aucun outil électrique**

Dans l'atelier, statues, éléments de corniches, rosaces, petits produits dérivés... mais pas une seule machine outil ! « Nos mains, quelques outils à main, une table en marbre, du plâtre, de l'eau et de la flasse nous

suffisent. « Pourquoi avoir choisi de travailler le plâtre ? Ce matériau est souvent considéré comme difficile à maîtriser et connoté de façon peu positive. J'ai trouvé passionnant de faire de "jolies choses" à partir d'une poudre ordinaire associée à de l'eau. »

Hormis les musées, l'Atelier du Volume compte parmi ses clients des sculpteurs, des modelleurs, des particuliers, des architectes, des décorateurs... « Nous nous intégrons dans des chaînes de travail, indique Jean-François Mauchamp. Celle qui conduit par exemple d'un modelage réalisé par un sculpteur à l'édition d'un bronze, dont nous fabriquons un moule intermédiaire ; celle du bâti où des architectes font appel à nous pour obtenir des prestations sur mesure... » Actuellement tourné vers l'aménagement inté-

rieur de plafonds et de murs, l'Atelier du Volume a réalisé les plafonds de l'Hôtel Mercure de Dijon, du Carré du Temple à Auxerre, de l'entrée du Conseil Général de Perrigny... « Avec le staff on obtient d'emblée une belle qualité de finition et sur les volumes nous pouvons faire à peu près tout ce que nous voulons. Hélas le plâtre fait figure de parent pauvre de la décoration alors qu'il permet de contribuer à personnaliser une pièce, surtout lorsqu'une réflexion sur la lumière et la couleur prolonge notre action. »

Nathalie Badrboles  
nathalie.badrboles@free.fr

(1) Composition plâtrée de plâtre et de fibres végétales. Atelier du Volume, 1, rue des Hâtes, 89600 Montillot. Tél. : 03 86 33 48 19. Sur Internet : www.atelierdvolume.com