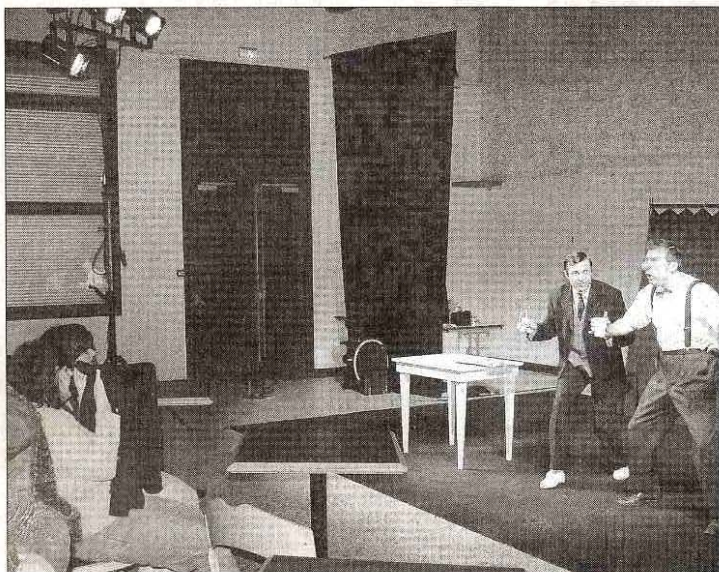




THÉÂTRE / La Compagnie du Matamore en représentation

Les comédiens dans les quartiers



Une conférence très arrosée... parapluies et impers conseillés.



Stéphane Gallet et Gérard Chabanier n'ont pas ménagé leurs efforts durant le spectacle.

En résidence au théâtre d'Auxerre depuis l'automne dernier, la compagnie va volontiers à la rencontre du public.

La salle n'est peut-être pas très luxueuse et le chauffage un peu juste, mais pour deux euros les habitants du quartier Sainte-Genève auraient pu assister plus nombreux, dimanche après midi, à un spectacle bien « détenteur ». « Auraient » car ils n'étaient qu'une vingtaine à avoir endossé leur anorak pour effectuer le court trajet jusqu'à leur maison de quartier où se jouait la pièce *Burlesqu'Onférance* (1). Plus d'une heure d'humour offerte par deux comédiens membres de la Compagnie du Matamore en résidence au théâtre d'Auxerre, en re-

présentation la veille à la maison de quartier Rive-Droite.

Malgré la modeste affluence, Stéphane Gallet et Gérard Chabanier n'ont pas ménagé leurs efforts durant cette « conférence » légèrement... arrosée (parapluies conseillés). Avec pour tout accessoire une table, deux tabourets, deux parents, quelques objets et beaucoup d'eau, ils ont réussi l'exploit de donner avec humour une leçon sérieuse sur le burlesque à grand renfort de gags, ces « accidents qui viennent rompre le cours des choses ».

« Là j'ai vraiment l'impression de faire mon métier et de servir à quelque chose, explique les yeux brillants Stéphane Gallet. Comme tous les membres de la compagnie, nous sommes avant tout des passeurs, des formateurs et nous aimons aller à la rencontre des gens ». Une philosophie partagée par le théâtre d'Auxerre, qui « mène là de petites

opérations de décentralisation dans les quartiers en direction d'un public qui ne va pas forcément au théâtre ».

Aller à la rencontre des spectateurs, la Compagnie du Matamore, créée en 1986 et constituée d'un collectif d'acteurs, le fera durant les deux ans (voire plus) de sa résidence à Auxerre. En organisant des rencontres sur le terrain, des actions pédagogiques auprès du jeune public des écoles primaires, des collèges et des lycées, en animant des cours et des stages... « Outre la production et la diffusion de spectacles, la formation représente une grosse partie de notre potentiel, indique Serge Lipszyc, le directeur de la compagnie. C'est d'ailleurs notre profil polyvalent et nos actions sur le terrain qui ont intéressé le théâtre d'Auxerre ». Des ateliers de pratique artistique sont ainsi programmés avec trois établissements scolaires de la ville :

Saint-Joseph, Bienvenu-Martin et Paul-Bert. A ces interventions récurrentes, s'ajoutent des rendez-vous ponctuels « en amont pour présenter aux élèves le spectacle qu'ils vont voir, et en aval sous forme de rencontres après les représentations... ».

Après *Le Mariage de Figaro*, la Compagnie du Matamore propose cette semaine *Samoubitsa* (voir ci-contre), une pièce de Nikolai Erdman. L'auteur n'est pas connu, le

titre est énigmatique, mais Serge Lipszyc le promet, la pièce est « très très drôle ».

Nathalie HADRBOLEC.

(1) Un spectacle créé en août 2004 pour les Rencontres de théâtre en Corse, produit par l'ARIA, sous la direction de Robin Renucci. *La Burlesqu'Onférance* a également été jouée à Montdidier (Somme), au théâtre de l'Européen à Paris et à Pantin (Seine-Saint-Denis).

Des rendez-vous cette semaine

La Compagnie du Matamore propose plusieurs représentations cette semaine au théâtre d'Auxerre : mardi 1^{er} mars, à 20 h 45 ; mercredi 2, à 19 heures ; jeudi 3, à 20 h 45 ; vendredi 4, à 20 h 45 et samedi 5, à 19 heures : *Samoubitsa*. Jeudi 3 et vendredi 4, à 19 heures : *Blanche Confession*.

Samoubitsa est l'histoire d'un chômeur russe dans le Moscou de 1928. De sa promesse de suicide viendra sa gloire. Au moment de passer à l'acte... impossible !

Blanche Confession est une petite forme mettant en scène une actrice.