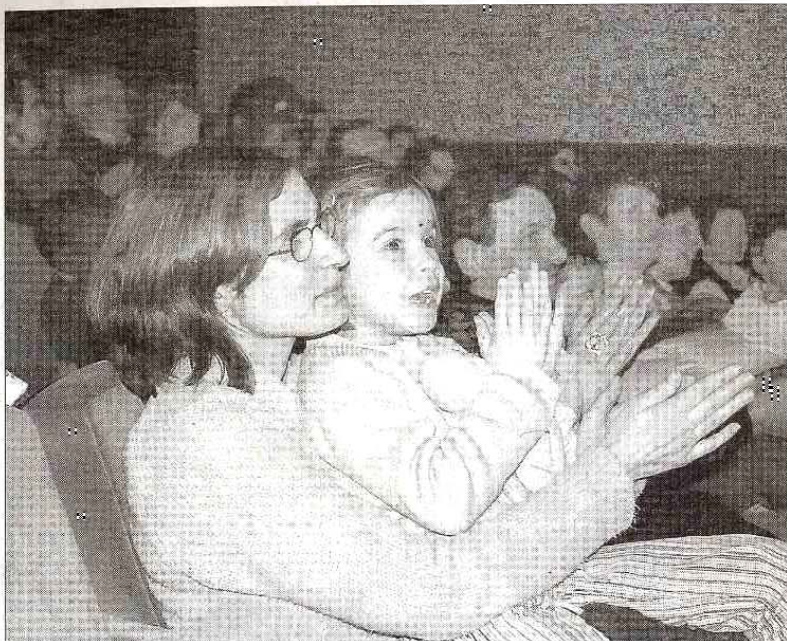


MUSIQUE / La troupe Diva Opera chante Mozart au théâtre

La flûte se fait enchanteresse...



Les petits conquis ont applaudi comme les grands, pour le plus grand bonheur des artistes.

Les petits spectateurs ont apprécié en connaisseurs un opéra sur lequel ils ont travaillé plusieurs mois.

A l'heure où les uns préparaient leurs drapeaux pour assister au match AJA - Monaco, les autres, fait rare à Auxerre, se rendaient à

l'opéra... Pour le plaisir d'un très large public, Mozart était dimanche après-midi (et la veille au soir) au théâtre d'Auxerre, avec sa célèbre *Flûte enchantée*.

Aux premiers rangs, de petits spectateurs particulièrement attentifs. Les yeux écarquillés, à pourtant cinq-six ans, ils ne perdent pas une note de cet opéra en allemand. A la fin de la représentation, la troupe n'en revient pas : toutes ces petites mains qui applaudissent, et qui

pourtant durant deux heures et quart ont été si sages... Venues nombreuses, des familles des Piedalloues ont accompagné leurs enfants, actuels ou anciens élèves de la classe de grande section de Danièle Pangrazi. Leur point commun : avoir étudié durant plusieurs mois *La flûte enchantée* (voir notre édition du 8 mars). Ils connaissent l'histoire, la musique, les personnages leur sont familiers et ils rient comme des habitués ; le célèbre chant de la Reine de la nuit les



Sarastro réunit Tamino et Pamina, prouvant que « la force qui triomphe couronne en récompense la sagesse et la beauté pour l'éternité ».

laisse bouche bée... Le pari est gagné. « *Celui que je préfère c'est Papageno : son costume me plaît beaucoup et il chante bien* », indique Rachel. « *Moi je préfère la robe de Tamina* », précise Louise. Un papa est admiratif : « *Ma fille comprend mieux que moi !* ».

Créée en 1996, Diva Opera est l'une des principales troupes d'opéra de chambre anglaises. Ses productions réunissent des artistes et des metteurs en scène presti-

gieux tout en présentant de jeunes chanteurs parmi les plus talentueux. Ils se sont déjà produits en concert devant la princesse royale d'Angleterre au Wigmore Hall à Londres. A Auxerre, avec seulement un piano à queue (Bryan Evans), Tamino-Cameron Rolls, Papageno-Daniel Howard, Pamina-Charlotte Kinder, la Reine de la nuit - Lurette Alefounder et les douze autres artistes ont transporté leur public.

Nathalie HADRBOLEC.